

# Índice

- Prólogo. La historia reciente del documental argentino,**  
*Ana Laura Lusnich / 9*
- Presentación y agradecimientos / 15**
- Introducción / 21**
- 1. Los antecedentes del documental en primera persona**
- Subjetividad, reflexividad y realismo en el cine argentino posterior a los sesenta / 35
  - Conciencia lingüística y marcas de autor en el cine de la Generación del 60 / 38
  - El documental de los sesenta y setenta / 40
  - La primera persona en estado de excepción / 45
  - Problemas compartidos, antecedentes cercanos / 58
- 2. Inflexiones del yo en el documental argentino contemporáneo: formas, influencias y categorías**
- La irrupción de la primera persona autoral / 63
  - Modelos e influencias / 65
  - Factores históricos, culturales y estéticos de la subjetivación / 72
  - Taxonomía de la primera persona / 77
  - Estrategias de autoexposición / 81
  - Nuevas dinámicas entre lo público y lo privado / 95
  - La primera persona: una variante productiva y multiforme / 97

- 3. Los discursos del yo en el cine documental y en la literatura**  
 La autobiografía, el autor y la historia del cine / 101  
 El estatuto de lo autobiográfico y el problema del receptor / 103  
 ¿Qué es un documental? / 106  
 Las formas del documental autobiográfico / 108  
 El "espacio biográfico" en la cultura contemporánea / 111  
 El documental y la literatura: una zona de confluencias / 113  
 Enfrentamientos, reparaciones / 115  
 Máscaras, pactos / 127  
 Saberes, lecturas / 136  
 La voz del autor construida y revelada / 144
- 4. Historia y memoria en primera persona**  
 Discurso documental e historiografía / 149  
 Las tensiones historia-memoria / 153  
 Los años ochenta: el gran relato y la contrahistoria / 155  
 Los años noventa: testimonio, militancia y subjetividad / 158  
 Reflexividad y subjetividad en el nuevo siglo / 164  
 La historia orgánica / 168  
 Los bordes de la historia / 175  
 La memoria laberíntica / 183  
 La historia y la memoria en la dialéctica del nuevo documental / 192
- 5. La representación de los otros y el vínculo con el espectador**  
 Ética y representación / 195  
 El yo y los otros en el documental argentino / 196  
 La ética: núcleo contractual entre el autor, los actores sociales y el espectador / 199  
 La perspectiva etnográfica / 203  
 Relaciones esquivas / 208  
 Diálogos distantes / 220  
 Conversaciones cercanas / 225  
 Desafíos y encrucijadas / 233
- Conclusiones. El documental en primera persona y la historia (del cine argentino) / 235**  
**Bibliografía / 243**  
**Fichas de las películas / 261**